

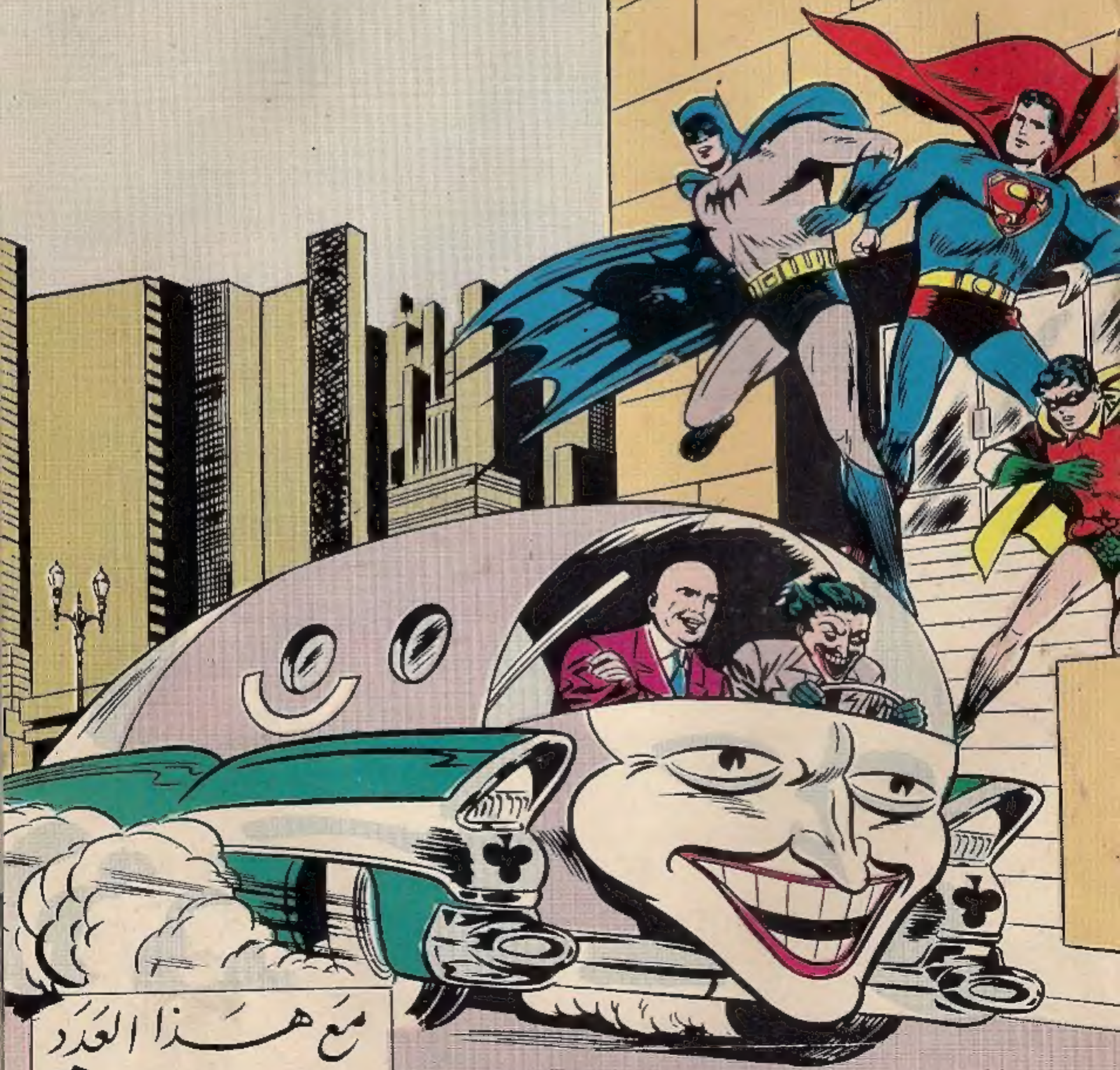
سوبرمان



الشمس
٥٠ ق.ب

العدد
١٣٥

كل خميس تسليمة الممثلة



مع هذا العدد
هدية

في ذات يوم حدث شيء غريب في
مدرسة "زوس" ... إذ انضم إلى
المدرسة فتى شرياً أدهش الجميع
بنفقاته الضخمة ... ولكن عندما
حاول هذا الفتى أن يتصرف بطرق
خادعة شعر الفتى الجبار أن من
واجبه أن يلقنه درساً ... ففعل
ذلك بطريقة غريبة ...
اقرأ عنها ... في :

سوبرمان

الطفل الجبار

منه منامرات

سوبرمان

عندما كان فتى

التلميذ المليونير



بدل أن ينهك
"نجاح" بتحضير
فروضه ، فهو يلهو
بسيارته السريعة !!



ولكن ...

هذا ليس ناشب ...
فهو فتى صفيار !!

آه ... لقد عرفت من
صوره المنشورة في
الجرائد ... إنه "نجاح" الفتى
الثري والوريث الوحيد
لوالده المليونير



في ذات يوم رافقه الفتى الجبار "داد" إلى المدرسة ...

ياي ! ما أبدو هذه
السيارة !!
لا شك في أنها تخص ناشباً
في الحكومة !!



أظني أن "نجاد" يخشى أن يلمس يديه!!

ياي! أنظر كيف السائق يفتح له الباب!!



إن الجرائد قد ذكرت أن "نجاد" فتح مدلوله... وقد طرد من عدة مدارس... آه... وهما هو ينضم إلى هذه المدرسة العامة!!



وعندما خرج السائق...

هل أنت "نجاد" ما هذه؟

إنها لك... افتحها!



وسبقاً وقف كرامة الصف وقد علمهم الدهشة...

يا إلهي!!

وهما هو السائق يستخدم فرشاة لتنظيف المقعد ثم يطيح وسادة عليه!!



وميعاد الغداء... في مطعم المدرسة...

لم يطلب "نجاد" شيئاً للأكل!!

أنظري!!



زهرة جميلة!

وهذه أيضاً زجاجة عطر نادرة... وأرجوك ألا تظني بأنني أفعل ذلك من أجل العلامات... فما ذلك إلا لأنني أحب المعلمات!!





وبعد بضعة أيام..

لماذا سقطت في الإمتحان
البارحة يا بخاد... مع أن فروضك لذلك... أظن أنه
البيتية تكون دائماً في غاية
الابتقان!!



ومع "وراد" أخذت نصيب من ثروة "بخاد"...

ما هذا مهر؟
ما أكرمك يا بخاد!
إن وُداد لا تعلم أن بخاد
يقصد أن يكسب أصدقاء
بواسطة هذه الهدايا
الثمينة!!



وبعد لحظات انطلق "الفتى الجبار" من النفود السري في
الغابة نحو الفضاء...

لا شك في أن باقي التلاميذ
منهمكين بتأدية فروضهم
الآن!!



وبعد النظر... بدل "بيل" "شبابه" فأصبح "الفتى الجبار" ... ثم خرج
للقيام بدوريه...

جاء ميعاد دورتي!!



ولما سلط "الفتى الجبار" نظره الخارج على قصر "بخاد" ... فرم الحقيقة...

معلمو الجغرافيا والتاريخ
والرياضيات يؤدون فروضهم... ها! ها!
هاهي أجرتكم... ومع السلامة...!
ها! ها!



ولكن عندما طار "الفتى الجبار" فوق قصر عائلة "بخاد"

إن "بخاد" يلهو بسيارته... كيف
يستطيع أن يؤدي فروضه وهو يقضي
أوقاته خارج البيت؟



وأثناء طيرانه في الفضاء توصل إلى حبار إلى حلقه..

أظن قد حان الأوان لألقن هذا
الفقير درسًا يستفيد منه !!



وفي اليوم التالي...

إن المال المكتسب من هذا اليانصيب
يستخدم في تصليح ملعب المدرسة...
تقدموا أيها الفتيان لشراء
التذاكر وقد ترجون الأمانة الحبار !!

يانصيب
حبار

الرايح يطلب
ما يتناه ما عدا
المالك

الطق الحبار

من التذكرة ليرة



سأشتري
جميع التذاكر!

ماذا؟ هل تمنح؟



لا... لست أمنح...
وإن رفضت أن تبيعني
جميع التذاكر فسأؤكد
إن في السائلة خدعة

حسنًا... لإدفع ١٠٠٠ ليرة...
وبما أنك المشتري الوحيد
فأنت الرابع !!

كنت متيقنًا هذه
النتيجة لعامي بتصرفات
"نجاح" المؤذية !!



ها! ها! ما أحذق نجاح...
فقد اشترى جميع
التذاكر !!

حذق؟ لا أوافق
معلك قطعياً !!



ماهي أمنيته
الحبار يا نجاح؟

أتمنى أن أكون
أحذق وأجمل فتى في
العالم... والآن إن عجزت
عني فعل ذلك فعليك أن ترجع
في دراهمي !!



ظاء الفتح الجبار ثم رجع بعد لحظات ومعه مراماً
منيعاً مضاداً لبرهمنكاس ...



وبعد أن أزليت الفضاء عنت "نجد" ...



ولما رجع "الفتح الجبار" ...



وعندما رجع "الفق الجبار" إلى الزمن الحاضر...

إرجع... إرجع...

آه... أنا وحيد هنا! في بلاد
بدائية... وأشعر بالخوف!



فشعر بالبرد والخوف والوحدة... ثم بدأ بجاد يفكر
في الظروف التي قرّرت مصيره...

لو لم أحب الظهور بين رفاقي... ولو لم أكن
خادعاً لما توصلت إلى هذه النهاية (يكي)...
آه ليتني لم أكن ذلك الفق المحب لذاته!!



ثم... بينما كانت جماعة من الحيوانات المفترسة ترمم بالاجرم
على "جاد"... ظهر الفق الجبار فجأة!

آه يا جبار... هل رجعت؟
أرجو أن تأخذني من هنا
وسأعذك أن أراجع عن
تصرفاتي الخادعة!!

حسنًا يا جاد...
أظن أنك لن تنس
هذا الدرس مدى
أهمية!!



وبعد المدرسة... بينما كان الأولاد يلعبون...

أنا مسرور بذلك!
ما هذا التخيير الذي
طرا على شخصية "جاد"? وقد
بدأ ذلك منذ أن لقته الفق
الجبار! ذلك الدرس القاسي... فهو
لطيف الآن ومحبوب من أجيال!



افترلف "الفق الجبار" بجاد من بين الوهمى الضاربة
وأرجمه إلى عصره، حيث بدأ يحارب حياة
العادية...

لقد حصلت على 95%
من مجموع النقاط في
الامتحان يا جاد...
أهنيك على
هذا التقدم!





المطبوعات المصورة

تقنية
عند الشهر
من

سلسلة الهولاء البوليسية

في الأفق من الآن
انتظره القادم في أول الشهر المقبل.

إقرأ قصص الرجل الهولاء
في مغامراته البوليسية الشيقة



السباق



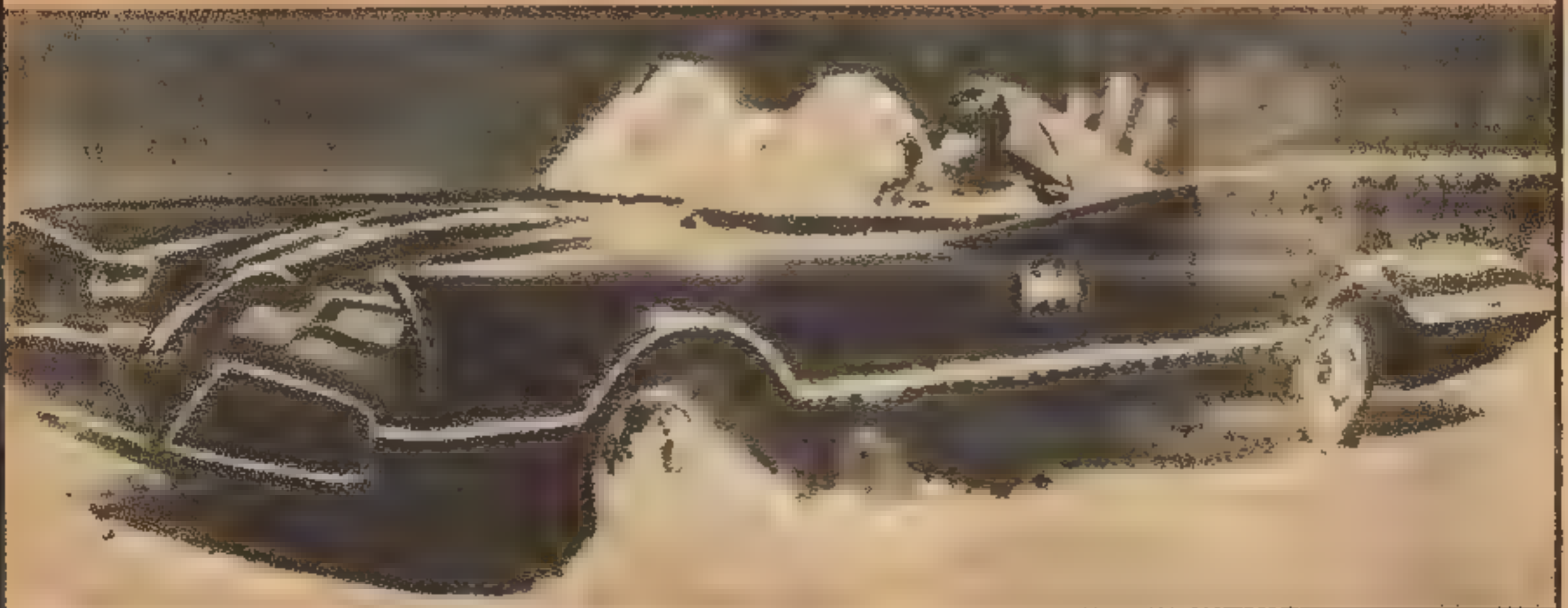
كان سباق السيارات في
«جودوود» هذه السنة مثيراً
جداً . فتنافست سيارتان
«هلمز امريلير» وفي أواخر
السباق فسك عجل إحدى

السيارات على جانب الطريق .
فانحرفت السيارة ولكن سائقها
«روجر نادان» قفز منها سالماً
وركض وراء المحل المحصره .



عندما شاهدت هاتين
السيارتين أصابني الدهشة
والعجب . السياره الاولى
اسمها « الحمار الوحشي »
فهي مخططة مثله . ذهبا احد
الناعم في نيويورك حتى
مروح .

أما السياره الثانيه فهي
الوطواط . بعد ان شاهدنا
سياره حمسي بوند بساحد
الان نوعا اخر من السيارات.
انها «لنكلن فوكورا» صنعت
سنة ١٩٥٥ ثم حددت حديثا
لستعمل في الفيلم التلفزيوني
«الوطواط» الذي سيعرض
قريبا في البلاد العربية .



رد الحسنة الجبارة في مدينة زوس : خربت الحسنة الجبارة "حاجز الزمن لتعيش مع عائلة فوزي".

نعم سعد "ربما" يصعد الجبار ماذا القس نيل في اذن انا

اسمعي يا أمي لا أعرف سره... إنما
أنتهي ألا تيوحين سأنتظاهو يا نني لا أعلم
شيئاً عن غرفة تذكاراته،
بسر شخصيتي الى
وسردا به الخفي، ورجاله الآيين!
أقاربك آ... ولا شيئاً مما يدل أنه الفتى
الجبار!



وعندما نزلت "نبيلة" ...

آه... هذه إيتة أخي
ربما فوزي... أهلاً
وسهلاً بك!

أهلاً بك يا ربما!
لا أظن أنني قابلتك
قبل الآن!!



وفي اليوم التالي عندما ذهبت "ربما" إلى موزن السيد فوزي:

سأجول في المخزن إلى أن ينتهي
والدي من بيع بعض الأشياء...
هذا الإعلان يبدو كأنه
حقيقي!!

أوكازيون
أحمر الشفاه



وفي المساء زلزل لسان "ربما" عندما...

دعنا نستمع إلى أخبار
التلفزيون... أقصد الراديو
يا نبيلا!

إن التلفزيون لم
يعرف بعد في هذا
المصر!!



مسكنة هذه الفتاة التي
وقعت بالستة اثاراً

حقاً مسكنة... فأنا لا أستطيع
أن أظير ولا أن أستخدم
تنفسي الجبار ولو مكث الحال
هكذا سيحترق ثوبي وتنظم
بدلة الحسنة الجبارة!



وخياة انغير التيار وانزلت السنة من الريبه...

آه... شئت النار
بلحظة بين هذه
الصناديق!







نعم يا أجي! لقد أرى
بواسطة نظري الخارق
القوى الجبارة ساقط تحت
تأثير الكريبتونيت!

إن الآلة الجبارة
انطلقت من البيت
ذلك يعني أن أجي في خطر



دع القوي القوي "عالم" اندرسون ...
يجب أن أشغل أحد رجالي
الآليين بحرارة نظري! إنني قادم
يا سيدي!



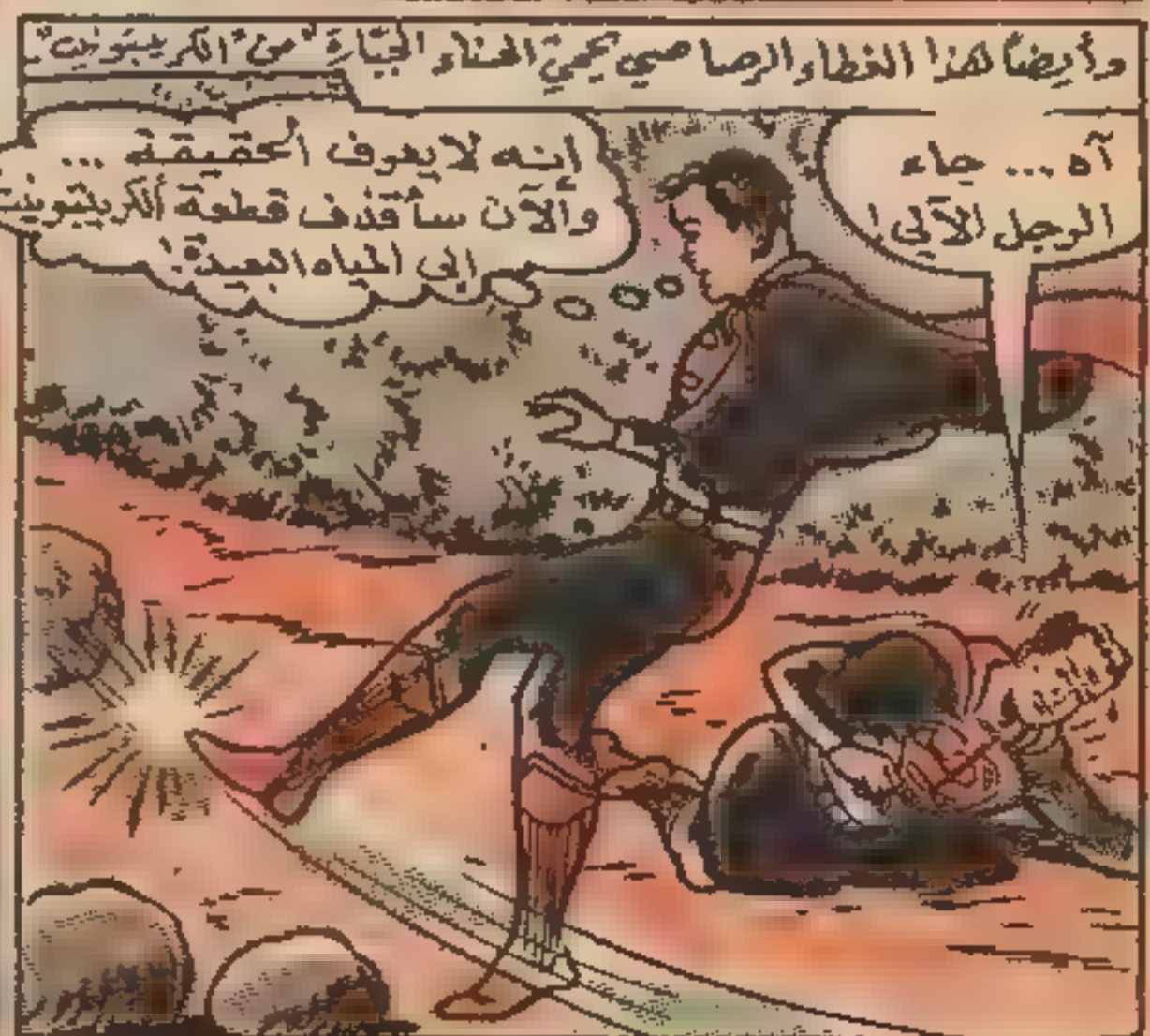
وبعد دقائق انطلقت الحمار الجبارة من السوراب ...
سأ توارى بجسد الآلة الفارع ... ولحسن
الحظ إن هذه الآلة مبطنة بالرمصاص
لكي تمنع أي أشعة كونية من
تطعيم الأجهزة الداخلية !!



وعندما قابلت "ريما" أدلة بظلمها الفارغة ...
يا إلهي! لقد اجتذب الرجل
الآلي المعدني صاعقة فتفكك
عن بعضه ... علي أن أقوم بهذه
المهمة!!



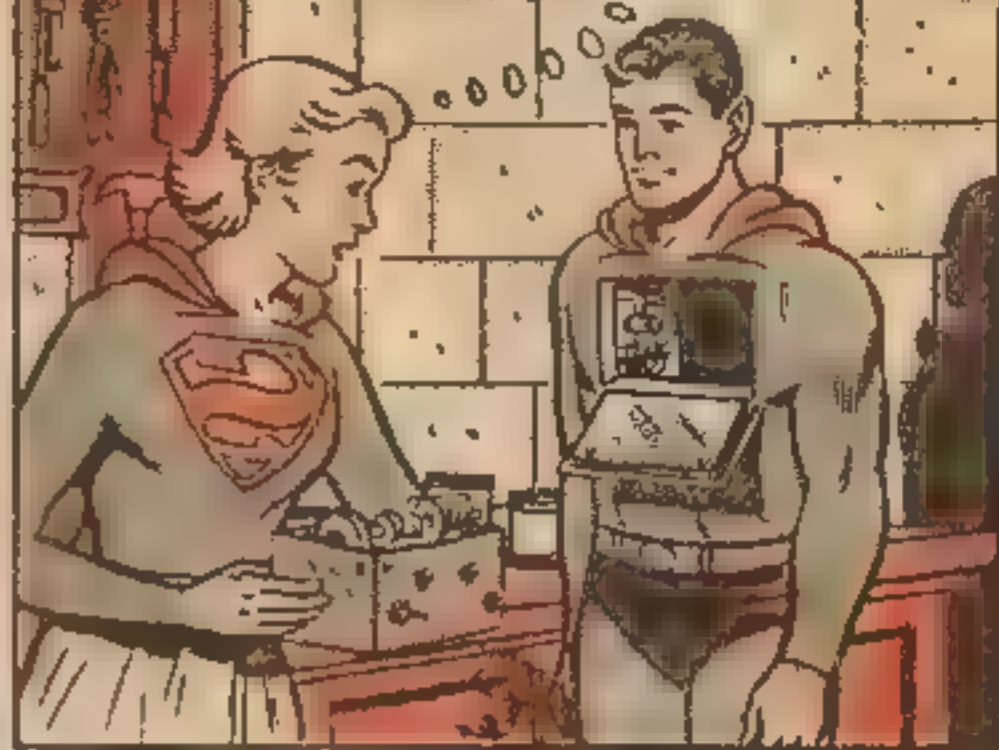
نجم ... عنما استرد القوي الجبار عافيته ...
سأكمل هذه القلعة
للأولاد ... أما أنت فارجع
إلى البيت الآن!!
لقد وفيت على عمله
عندما أنقذني من
النار ولكنني لن أدعه
يعرف الحقيقة!!



وأيضاً لهذا الغطاء الرصاصي تحمي الحمار الجبارة من الكريبتونيت
آه ... جاء
الرجل الآلي!
إنه لا يعرف الحقيقة ...
والآن سأ قذف قطعة الكريبتونيت
إلى المياه البعيدة!

وفي المنزل... في بيت "الفتى الحمار"...

سأصلح جهاز الآلة
بسرعة جبارة!!



وفي اليوم التالي وجدت "ريما" نفسها أمام منطبة أعرجت!

ياي! هذا "كريبتو" رجع من رحلته
الفضائية... لقد قاپاني هذا الكلب
الحجاري المستقيم، فلورا في الآن
قد يكشف سرّي "الفتى الحمار"!!



سأ قذف هذه العصا إلى أميال
بعيدة فيظن "كريبتو" أن
صاحبه يريد ملاعبته! آه...
هاهو يركض وراء العصا!

عوا عوا!



وفي البيت... عرضت "ريما" نفسها إلى أعظم التجارب...

عرفيني يا أيي على جارتنا
وداد شوقي... إن شو برمان
أخبرني كيف أنه كان في حذر
دائم منها!!

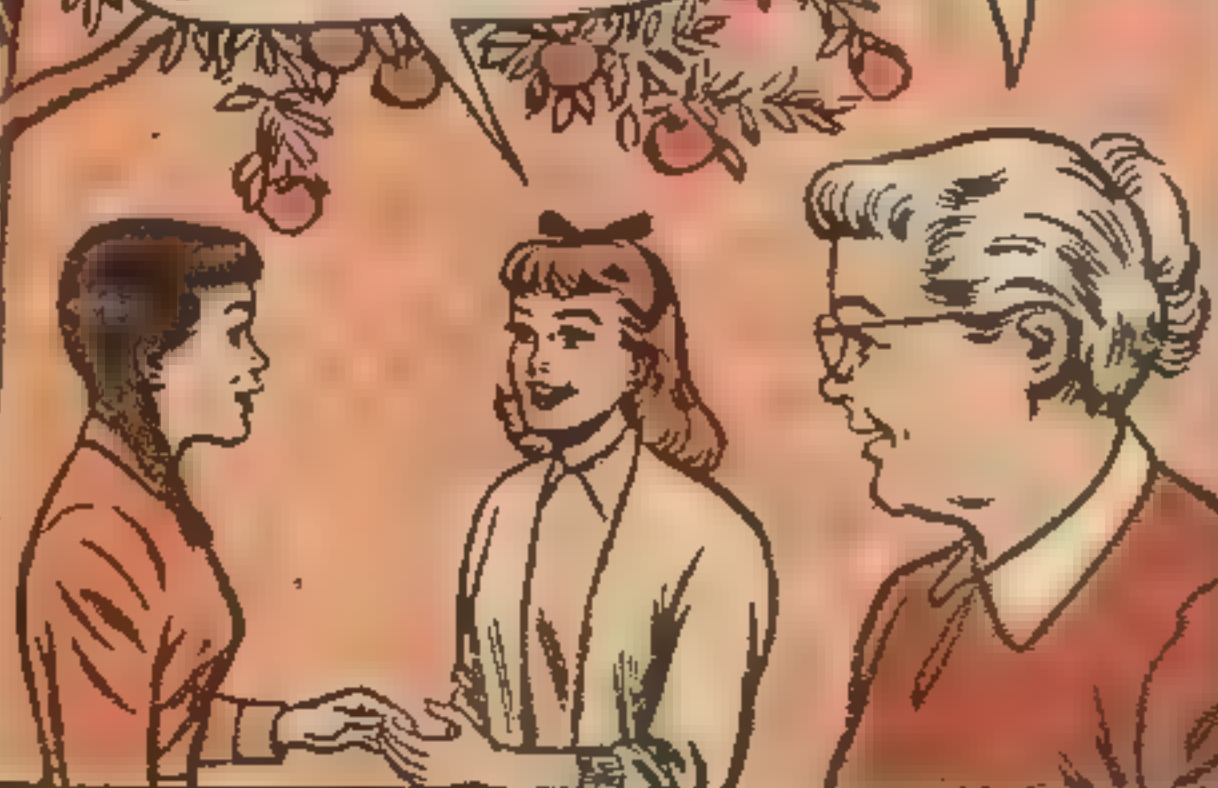
نعم! فوجي
تشكك
بذليل!!



ثم... بعد أن تمكنت "ريما" على "وداد"...

سأ ترككما الآن
لكي تتحدثا معا!!

ما أسعدني بوجود صديقة قريبة
مني... هل تريدان يا "ريما" أن تأتي
معي لنخبز كعكة التفاح؟



ولم تكن تعلم "ريما" أن "وداد" كانت ترسم خطة لابقاع "نبيل"
في البيت...

لاحظت في المدة الأخيرة بعض
العلامات جعلتني أعتقد أنه "نبيل"
هو "الفتى الحمار" سأ ناديه بعد قليل
عندما أربط هذه التفاحات بعضها ببعض
لكي يتعذر علي استقاطها من الشجرة





آه... إن هذا الشوك قد
نصبته - واداً - لنيل...
وكنني أذا التي وقعت فيه!

يا إلهي! إن إسقاط
التفاحات المشدودة
يحتاج إلى قوة
حياة!!



مهلاً يا واداً... أخزن
أني أستطيع أن أهز
الشجرة لتسقط التفاح

سأ تساق هذا السام لكي
أصل إلى التفاح
يا ريمما!



آه... لقد نجوت
من هذا المأزق
الحرير!

أطاع "كريتو" أروام... ثم...
آه... هذا "كريتو"... ويبدو
أنه كان يفتش عن عظام تحت
الأرض... إذن هو الذي هز
الشجرة فلما سقطت التفاحات

عوا!
عوا!



وفي البيت لمجاور لم يفت "لهرى" ما حدث... ثم عندما وصل "كريتو".

لسمع يا "كريتو"!
أحاول إخفاء شخصية ابنتي
فماذا إذن لا تساعد ابنتي
بالاحتفاظ بسرّها!

إننا أذا وشريف
أحضر الأرض حتى
شجرة التفاح...
هل فهمت؟

عوا!
عوا!



وكان حدث شيء آخر في اليوم التالي... عندما علمت ريمما
تستمع إلى أخبار الراديو!

غادر الفتي الجبار المدينة عندما
سمع عن هدم تحت بناء المدرسة الجديدة
التي لم يتم إنشاؤها في "وادي الزمرد"

"وادي الزمرد"؟
هذا بيتي في المستقبل!
سأ استخدم نظري الخارق!



وعندما جاء "نيل" فلياً بعد...
إن شخصيتي لا تزال
سريّة... ولن يعرف نيل قط أنني
أنقذته من الخطّة التي رسمتها واداً
... وأني كنت عاى وشك الوقوع
في شركها!

هل تريد قطعة من
كعكة التفاح يا نيل؟
نيل!



وفي اليوم التالي تعرضت "ريما" لتجربة أخرى...

لقد أفلست القرامل... ليس عندي وقتاً كافياً
النجة! النجة! لا بد لي من شيء... ولذلك
سأوقف هذه السيارة!



ها هو "الفتى الجبار" يرمم الأساسات في
مدرسة "وادي الزمرد"... ولكنه لن يتوقع
أن "ريما" الحسنة الجبارة ستسكن في هذا
المكان في المستقبل!



وكان عندما دخل السائق رأى فتاة تختلف تماماً عن تلك...

هل رأيت فتاة ذات شعر أسود؟

أظنها خرجت من المخرج الخلفي يا سيدي! لقد خدعته بمظهري وأنا أظواهر بالتعارفين!!



يا إلهي! أيتها الفتاة هل لك قوة جبارة مثل "الفتى الجبار"؟

ياي! لا أستطيع أن أخبره! سأركض وأختبئ في مدرسة الرقص!



تج... عنوما سمع والدنا القصة...

لا شك في أنك ماهرة يا "ريما"... لن يستطيع هذا الرجل أن يتوصل إلى حل!!

هذا آخر يوم لك في زوسن يا "ريما"... وأنا متأكدة عندما ترجعين إلى المستقبل وتغيرين "سوبرمان" بنجامان سيسمح لك أن تسكني مع عائلة!



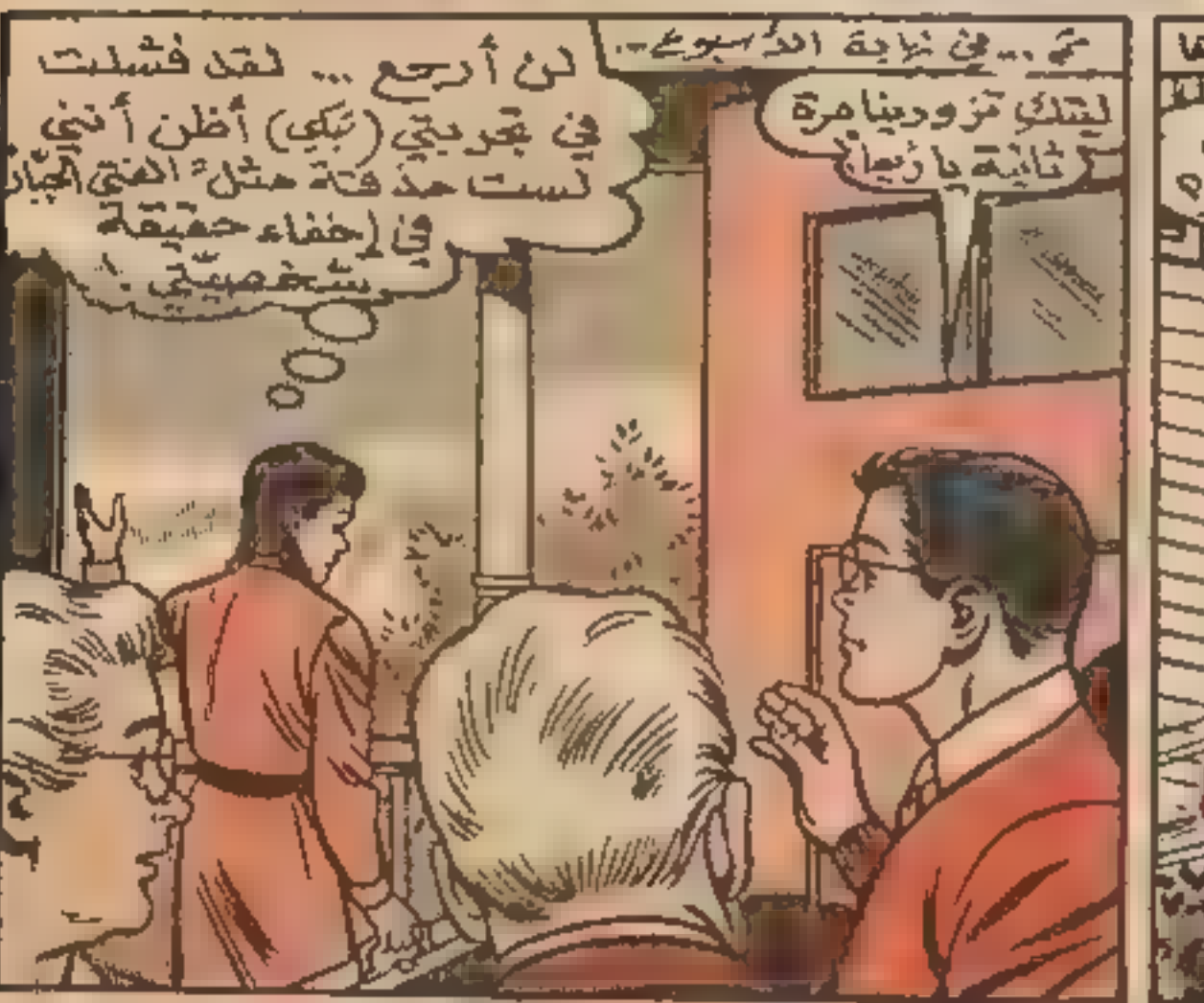
تج... طارحاً...

لقد اختفت هذه الفتاة الجبارة... هل كنت أحام؟

عندما ينصرف سأرجع إلى شخصية "ريما" قبل أن يشك أحد في شخصيتي!!

وفي البحر استطاعت "الحسناء الجيابة" أن تقاوم منطقتين سمورت...

وبعد لحظة بدلت "سريا" ثيابها عندما سمعت إزعاجه الراديو.





هل أنت

مستجيب

المجتمع؟

ان الهدوء والصفاء وفن تصغير الامور،
والنظر الى معاكسات الحياة يسكون. ثم يجب
الازعاج واكتشاف النقاط الفكاهية في الحالات
المختلفة، لهُو كنز ثمين اذا حصلت عليه
واستخدمته قد نصبح شخصا محبوبا في المجتمع
وتنجح في حياتك.

٢ - هل تحاول ان تفهم مواضيع الحديث
قل ان تشترك فيها؟

حتى تحصل على روح مرحة، يجب عليك
اولا ان تزيل الاخطاء ولتفعل ذلك تعرف عليها
اولا

الباب الثالث

الباب الأول

١ - هل يؤثر نجاح الاخرون عليك، فتحتقر
نفسك؟

٢ - هل تحاول ان تعرف عمن امور غيرك
حتى تزيد عليها ثم تنشرها؟

٣ - هل يشوب حديثك علامات الشكوك
والازدراء؟

٤ - هل تكرر لاصدقائك وجود اخلاصك
وابتعادك عن مزاولة الغايات الشخصية؟

عندما تنصح اصدقائك، هل تكرر لهم
عبارات الاخلاص والابتعاد عن الغايات
الشخصية؟

الباب الرابع

١ - هل تلفظ الكلمات بانقظام وهدوء؟
٢ - عندما تجلس هل تتأكد من نظافة
الكرسي، ثم هل تمسح غباره؟

١ - هل انت عصبي المزاج؟

٢ - هل برن جرس الباب عدد مرات مسالية.
دون ان تنتظر الجواب؟

٣ - عندما تجلس هل انت دائم الحركة، ثم
هل تلعب بساعتك او اسوارتك بصورة
متواصلة؟

٤ - في حديثك مع الناس هل تقفز من
موضوع الى اخر بدون سبب؟

الباب الثاني

١ - عندما تقدم لك ملاحظة، هل تجيب
بفظاظة ام تلجأ الى الصمت؟

٢ - اذا انتقدك شخص ما، حتى ولو على
سبيل المزاح، هل يفقد هذا الشخص ثقتك؟

الأسئلة

الباب الاول — اذا كانت جواباتك ايجابية على معظم الاسئلة فنكون من النوع المتفجر — ان قلة الصبر سريعة الانتشار وفي معظم الحالات تكون سبب عدم التفاهم بين الافراد. هذا اول خطأ يجب عليك ان تنحري منه فبصح مسورا هادئا وموزونا!

الباب الثاني — اذا كانت معظم جواباتك ايجابية على هذا الباب فانت من الاشخاص شديد الاحساس.

المزيد من الاحساس يجعلك شخصا منكبرا سبب عن الناس ومنع الذس حوله من مصارحته في الحقائق. لا تشك دائما فيما يقوله الناس عنك.

الباب الثالث — اذا كانت جواباتك ايجابية على ثلاثة من الاسئلة. هذا دليل على انك شخص غيور. ان الغيرة تسبب لك ضررا وتعاسة، ليس ذلك فقط بل للذين يعيشون معك.

الباب الرابع — اذا اجبت بنعم على هذين السؤالين فانت مفرور نفسك.



هذه العفريّة !
 ما أظرفها ! وعدتني
 لؤلؤ الصغيرة بمفاجأة
 ثم اختفت مع صديقها
 "طبّوش" ... هل تقدر
 أن تعيدها لي ؟



يَقُمْ :

لكلّ قارئ يرسل له غلاف
 الذي صدر يوم أول آب ١٩٦٦ إلى العنوان التالي :

المطبوعات المصرية
 ص. ب. ٢٤١١ - بيروت

سوبرمان والرجل الوطواط

البطل الجديد

كثيراً

ما واجه سوبرمان الصعوبات
في مكافحة "صالح" العالم المجرم،
وفي نفس الوقت في مدينة "جرجر"، مراراً
لاقى "الوطواط" عذاباً في تحديات "مضحك"
البهلوان المجرد، والآن لقد وجد
"الرجل الفولاذي" و"الوطواط" نفسيهما أمام
كفاح مرير، عندما أصبح "صديق" و"مضحك"
شريكين ... إقرأ عن ...

أعظم أعداء
سوبرمان
الوطواط

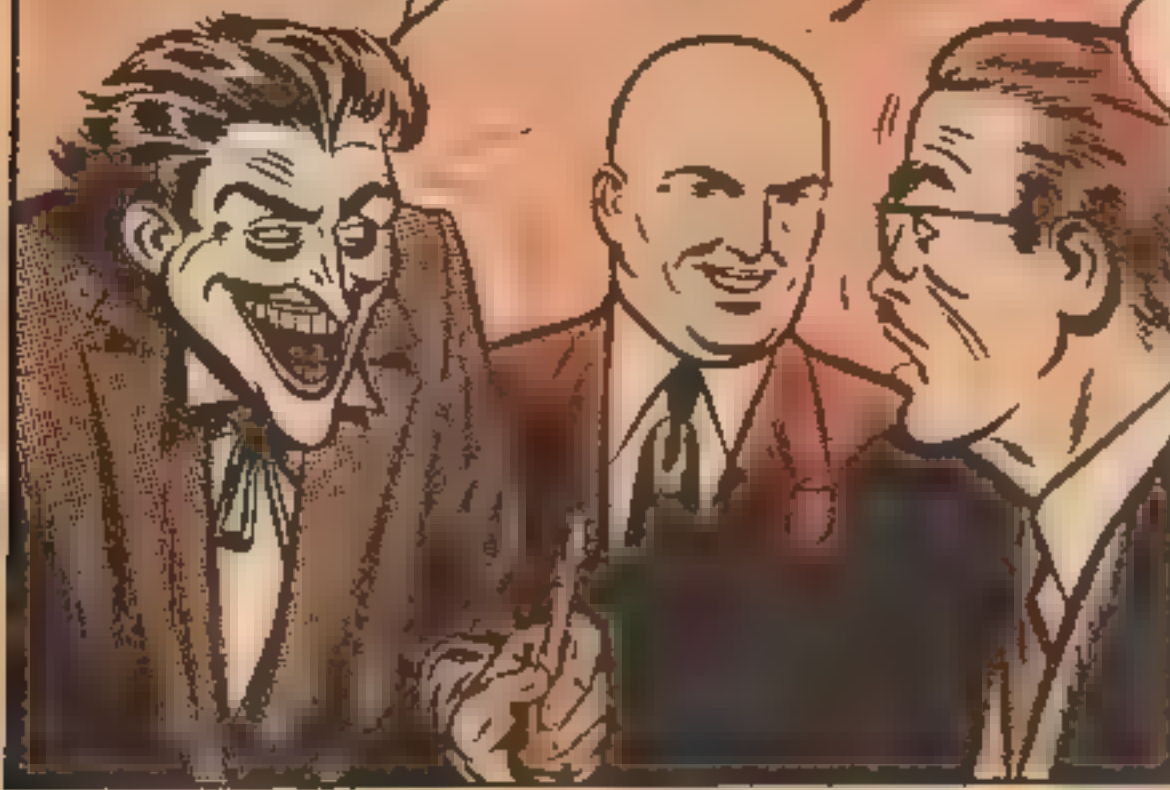


فِي قَاعَةِ بَلَدِيَّةٍ قَوْمٌ اعْتَلَتِ الدُّهْسَةُ مَوْظِفَ
مَكْتَبِ السَّاجِدَاتِ...

أَنْتَ صَبَاحٌ... الْعَالَمِ
الْمَجْدُمِ! وَتُرِيدُ أَنْ
تَحْصَلَ عَلَى تَصْرِيحٍ
لِلْعَمَلِ؟

نَعَمْ، لَقَدْ صَحَّمتُ أَنْ
أَسْتَعْمِدَ نُبُوغِي فِي الْأَعْمَالِ
الشَّرِيفَةِ!!

وَشَرِيكِي أَيْضًا يُرِيدُ
تَسْجِيلَ اسْمِهِ! إِنَّهُ مُضْحَكٌ
نَعَمْ... هَا هَا! لَقَدْ
أَتَيْتُ مِنْ "جَرَجَر" إِلَى
هَذَا لِأَبْدَأَ حَيَاةً جَدِيدَةً!



عِنْدَمَا وَصَلَتْ "نُبَيْلَةُ" وَ"زَيْنُ" إِلَى الْمَكَانِ...

وَبِسُرْعَةٍ وَصَلَتْ هَذِهِ الْأَخْبَارُ الْهَيِّئَةُ إِلَى دَارِ الْكُوبِ!

إِنْ عُدَّوْنَا فِي قَاعَةِ الْبَلَدِيَّةِ
أَخْبَرْنَا أَنْ "مَبْلَحٌ" وَمُضْحَكٌ
قَدْ أَتَيَا هُنَا مَعًا!!

لِنَذْهَبَ
وَنُحَقِّقَ
فِي ذَلِكَ
يَا نُبَيْلُ!

سَنُعْرِضُ إِخْتِرَاعَاتِنَا
الْجَدِيدَةَ خَارِجَ مَحْتَبَرِنَا
هَذَا الْمَسَاءَ!!

أَشْتَ
وَمُضْحَكٌ
سَتِيدُ أَنْ
أَعْمَالًا
تِجَارِيَّةً؟



وَكُنْتُ عِنْدَمَا ذَلَعْنَا فِي سَيَاةٍ مُضْحَكَةٍ الْفَرِيَّةِ...

أَلَا تَذْهَبُ مَعِي
يَا نُبَيْلُ؟

آسِفٌ يَا زَيْنُ! لَقَدْ تَذَكَّرْتُ
مَهْمَةً أُخْرَى!!

لَقَدْ سَمِعْتُ مَا قَالَتْ
مُضْحَكٌ بِوَأَسْطَةِ
سَمْعِي الْجَبَّارِ،
وَلَسْتُ مَعْلَمَتُنَا
خَوْهًا أَبَدًا!

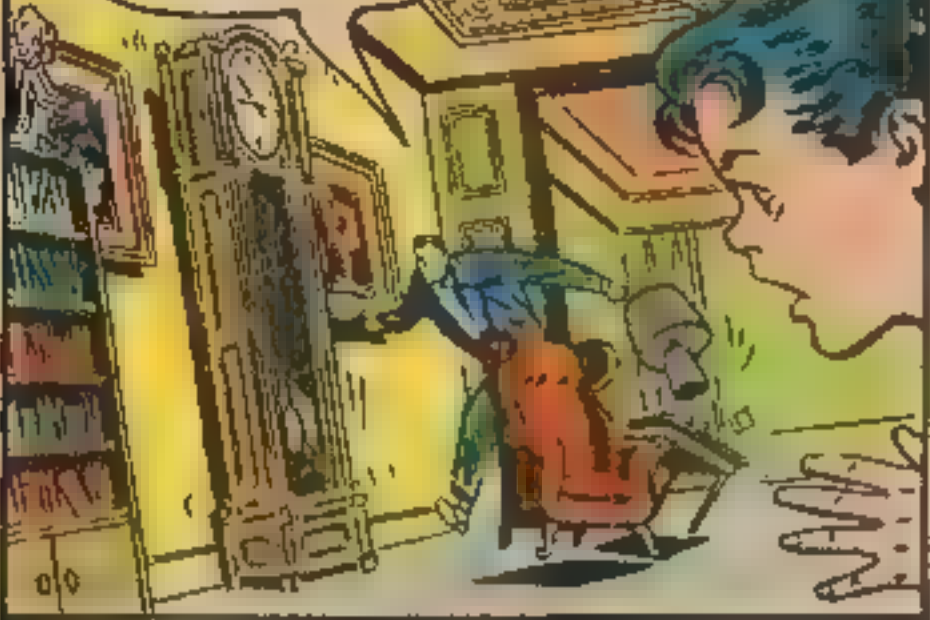


أَنَا مَتَأَكَّدٌ مِنْ أَنْ عَمَلَنَا الْجَدِيدَ
سَيَهْمُ صَدَقَتِنَا سَوِيْرْمَانِ
وَالْوَهْوَاطُ!



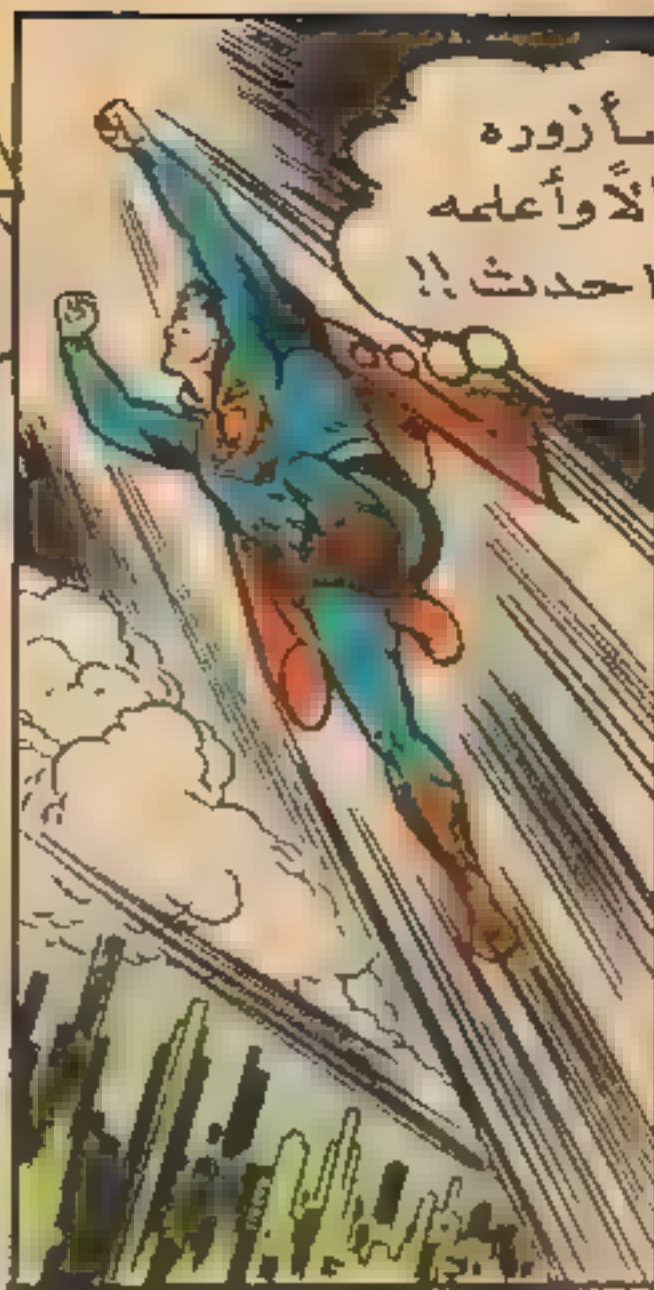
وبعد دقائق في قصر "صبيح" التركي
ومساعده "خالد" ...

كأن القصر يتزعزع
يا "صبيح"!
ربما يحاول أحد
دخول الكهف،
الوطواط!



وكانت دمية "نبيلة" هي
أنت تتحولت إلى
"سوبرمان" ...

سأ زوره
حالا وأعلمه
بما حدث!!



قد يستبب اتفاهما
أضرارا، وما زال "الوطواط"
يفهم خدع مضحك!



فأرعى إلى الكهف ووجها ...

حسنا ...

"صباح" ومضحك
أصبحا زميلان؟

وقد أثار الخبر اهتمام
"الوطواط" و"زميله" ...
هائلة
لنذهب حالا
إلى "مور"!



آسف لأنني أفزعكما
ولكنني لم أشأ أن يراي
أحد آتيا لزيارتكما،
سأ خيركما شيئا!



هذا "سوبرمان"!
لقد حفروا
الأسفل!

لا يا عزيزي! إن
هذا نتيجة مزاحم
الفكاهي الذي
بواسطته رسمت
هذه الخطة!!

نعم ... ها! ها!
ستكون أعظم مهزلة،
شكرا لعبقرتك
يا "صباح"!



وفي مدينة "مور" خارج المختبر ...

آه ... هذا "سوبرمان" و"الوطواط"،
كما توقعنا، سنلعب عليهما
دورا مضحكا!!





وعندما وصله المبرورون ...

هذا هو اختراعنا ...
فهو نعمة عظيمة نقدمها
للعالم !!

أين الاختراع ؟
لنني أرى ثلاثة عمال !



يجب أن تحتفظ بأسرار
مبتنوعاتنا قبل أن
نستجلبها !!

وبعد ذلك ...
إن المصنع مكسو
بالرصاص وهو المادة
الوحيدة التي لا يتركها
نظري، ماذا تحاول
إخفاءه ؟

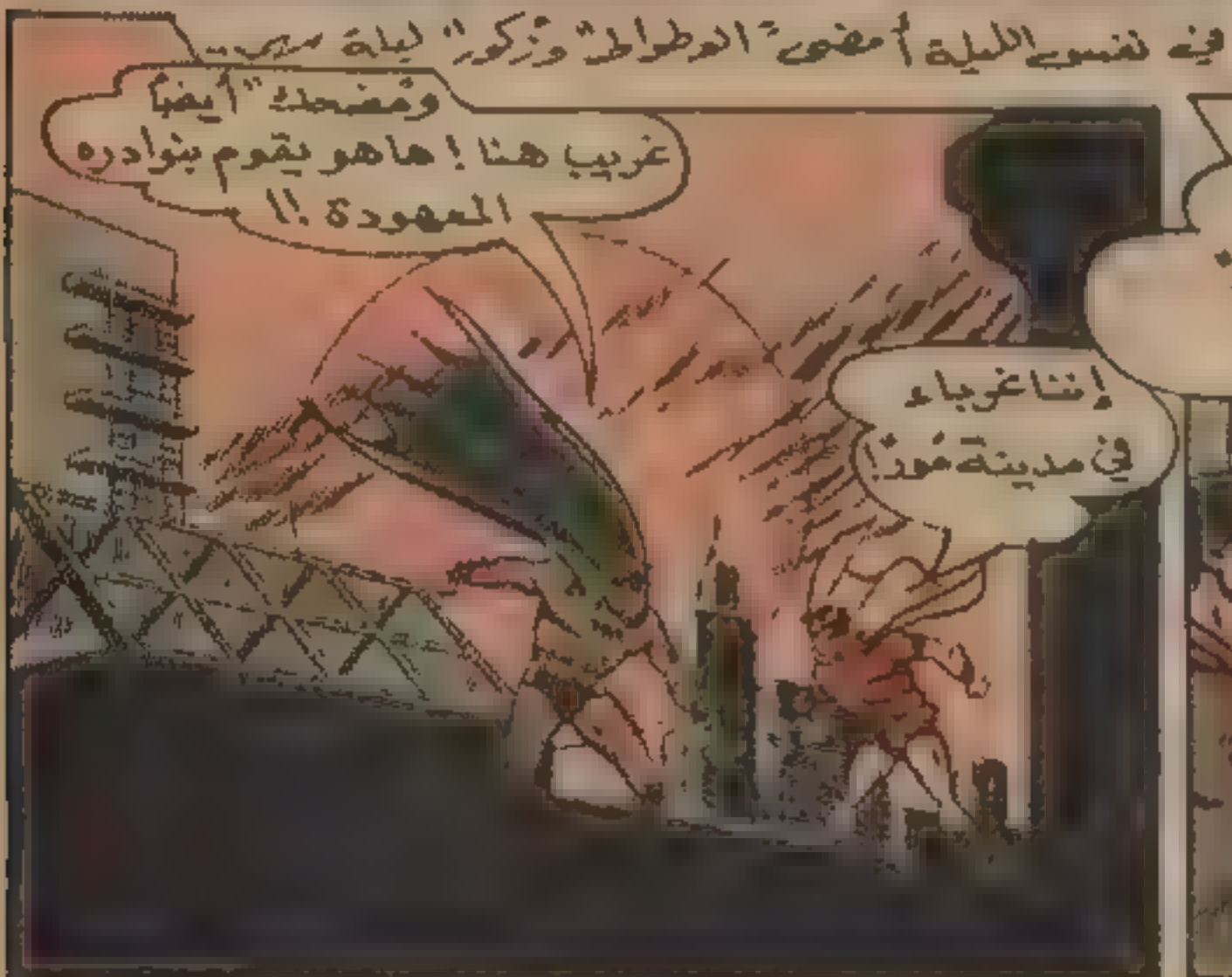


ولأنهم منيعين
ويحتلون أية كمية من
الحرارة والضيق تقدر
أن نستعملهم في
مهمات تصيب
على العامل الملائم

وحالاً بعد أن نفهمهم
بدقة سنعرضهم
للبيع !!

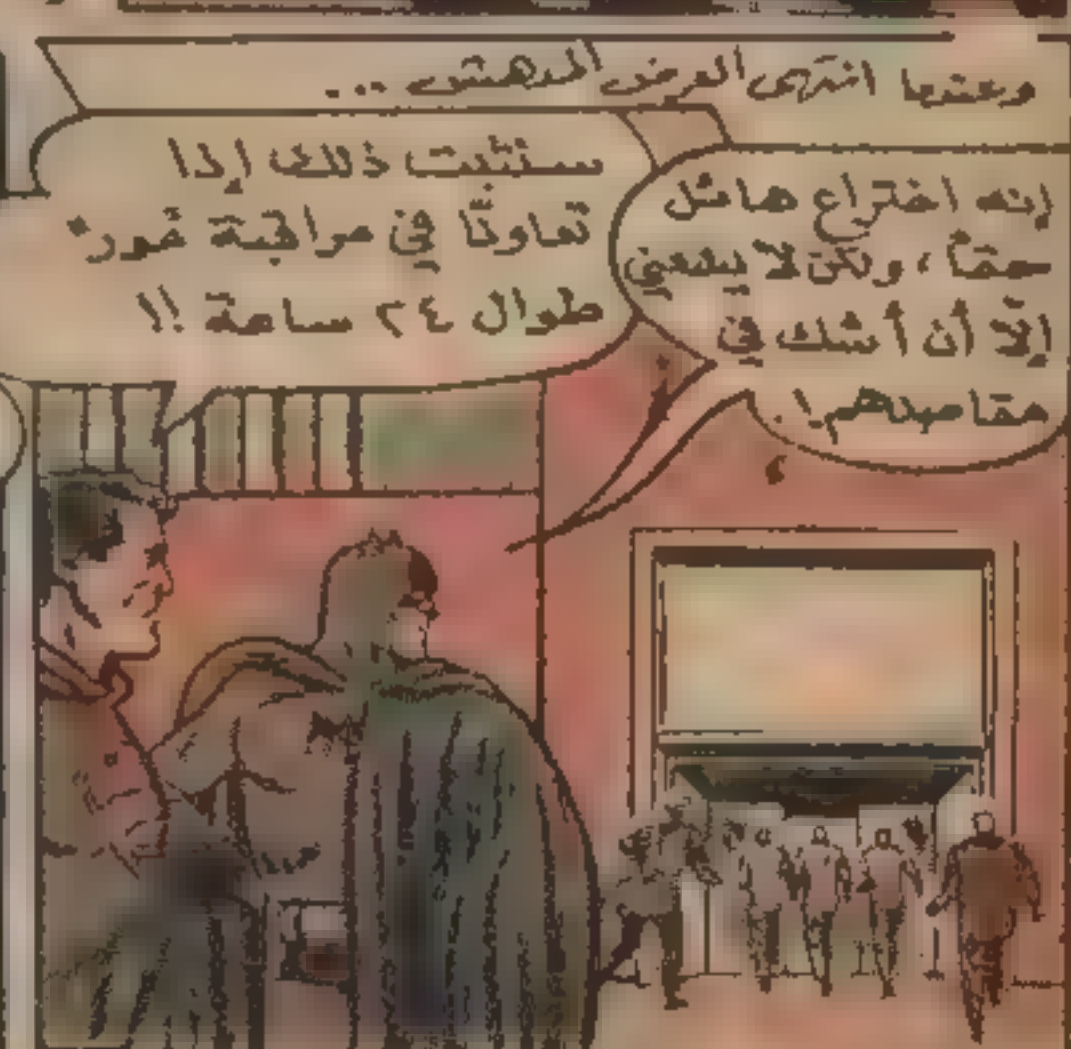


لأنهم رجال آلية صنعتهم
من معدن قوي، ولي سلطة تامة
عليهم !!

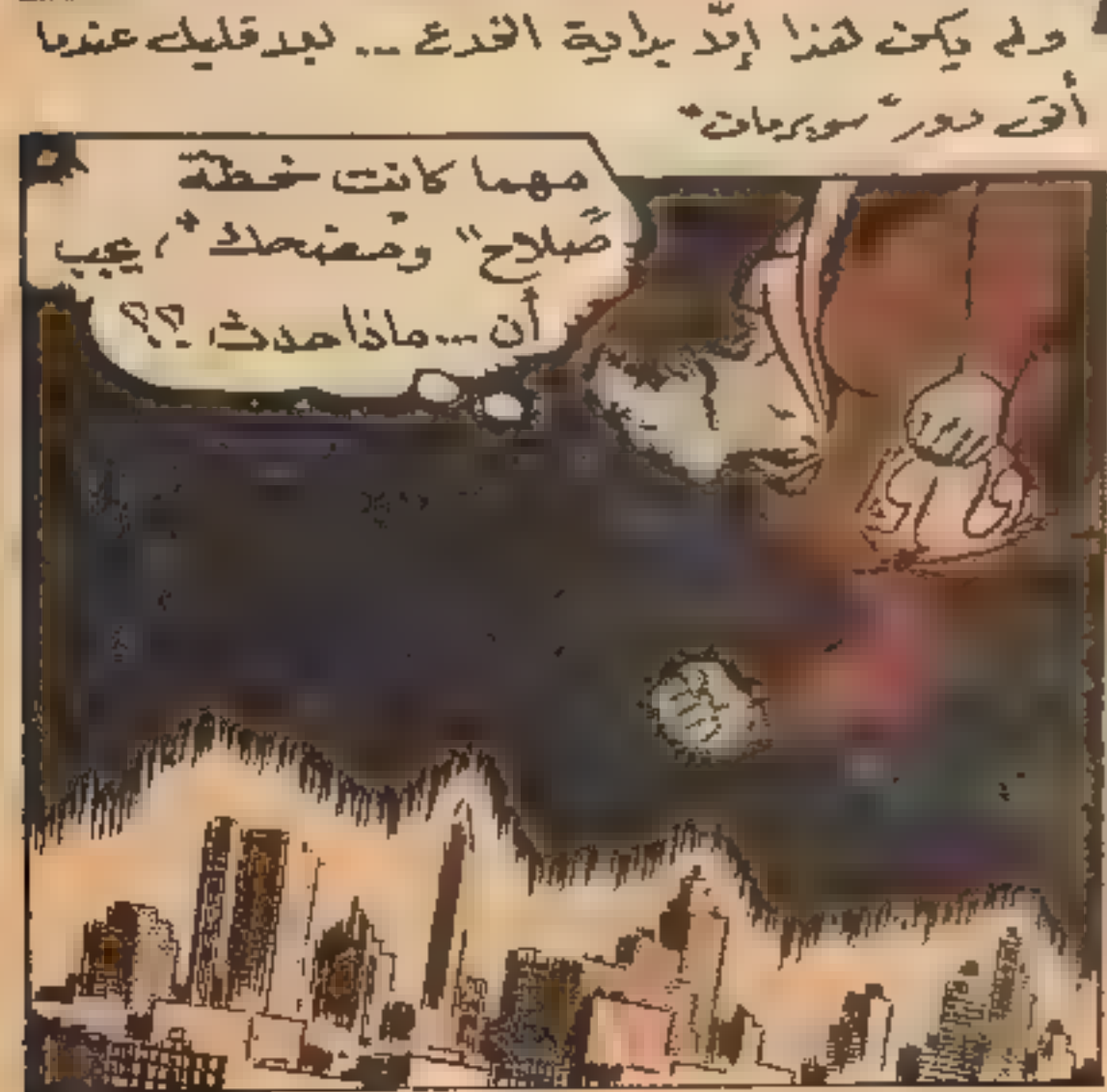


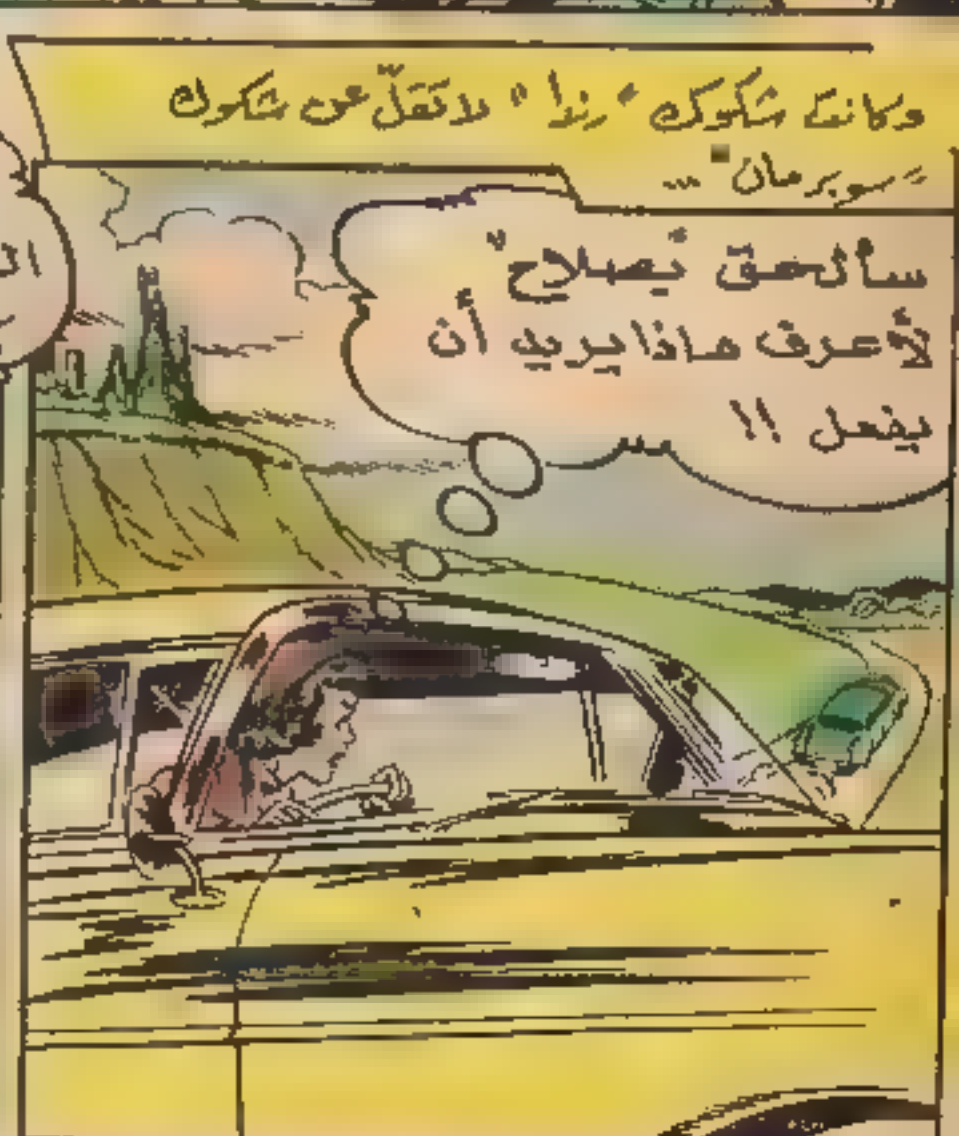
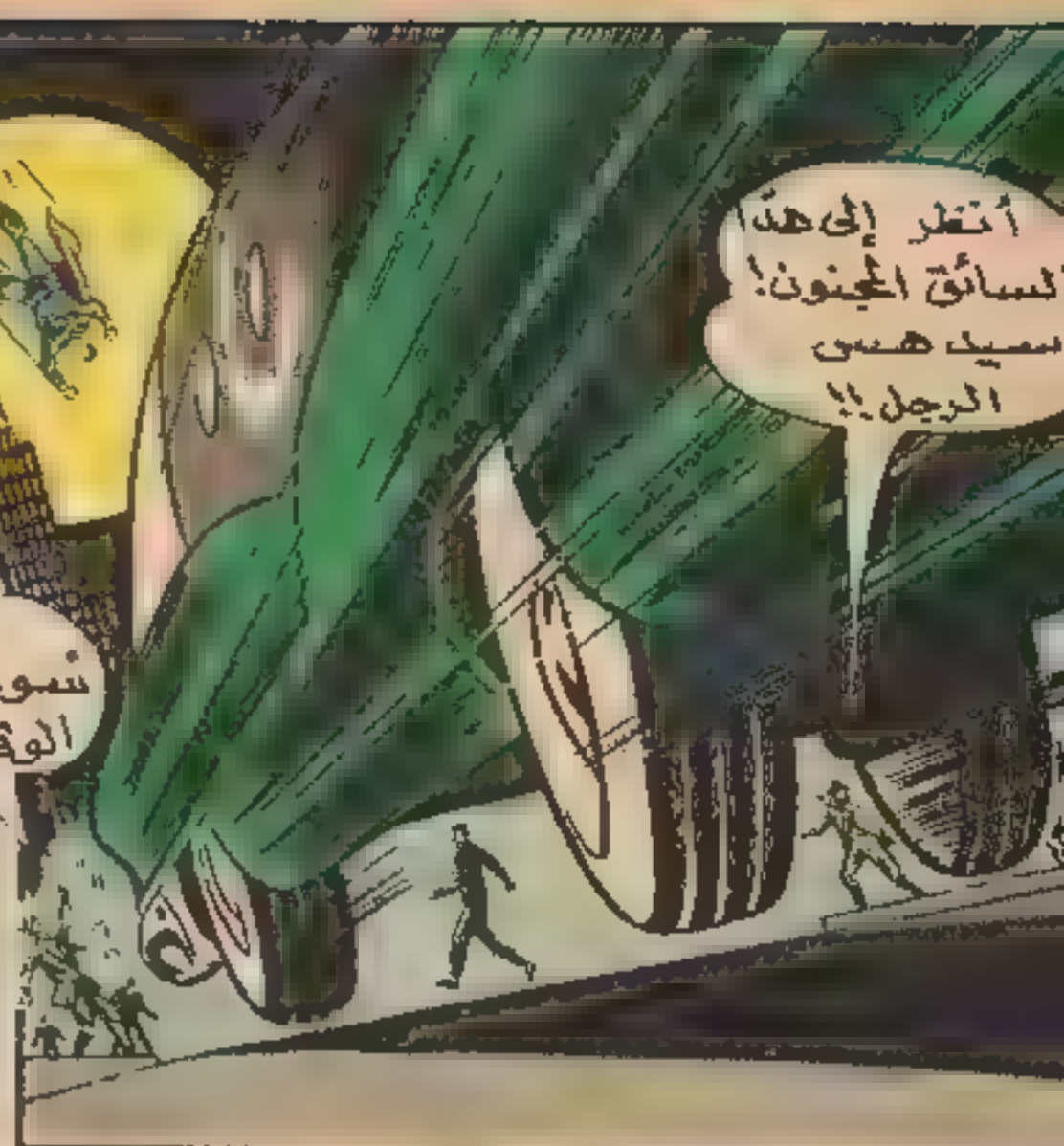
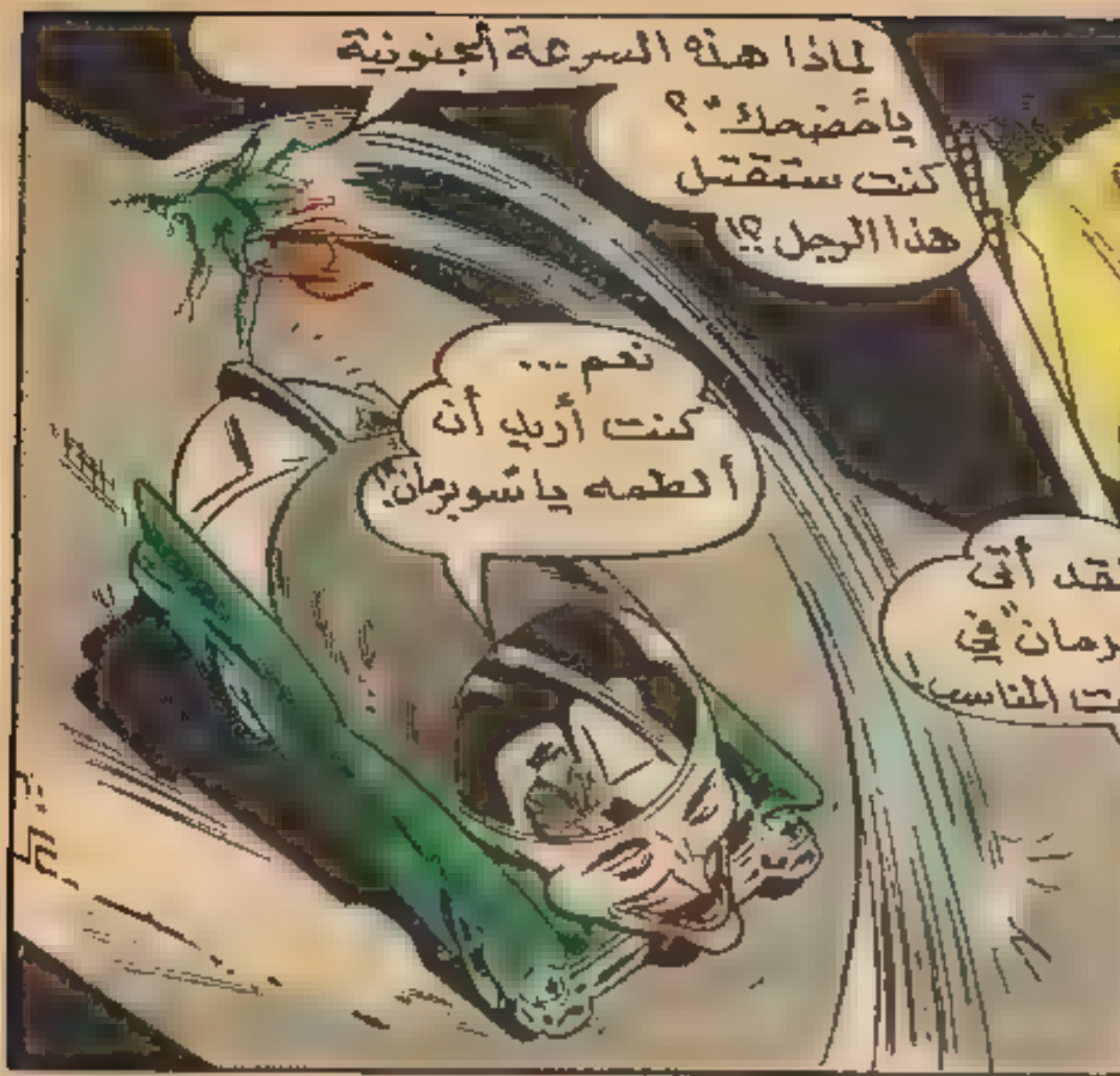
إننا غريباء
في مدينة مؤدا

فإنه نفس الليلة أمضى الطوط "وذكر" ليلة مهيبة ...
ومضحك "أيضاً"
غريب هنا ! ها هو يقوم بنوادره
المهودة !!



وعندما انتهى العرض الدهشوي ...
سئلت ذلك إذا
تعاوننا في مراقبة مؤور
طوال ٢٤ ساعة !!
إنه اختراع هام
حقاً، ولكن لا ينبغي
إلا أن أشك في
مقاصدهم !





مذمومة أو لا تصدق

امطيار السمك الناضج



كل الصيادين يصطادون السمك ثم يطبخونه على النار ويأكلونه . ولكن الصيادين في «اسلاند» بلاد الجليد لا يحسبون النار لان السمك يكون مشويا عند اصطياده . ان اسلاند على حافة الاركتك . فهي ارض براكين وحديد . اي بلاد الثلج والنار . ففي قاع البحيرات يكون الماء باردا ولكن على وجه الماء يكون معلبا على اثر البراكين التي تصبب حممها ولهبها في الماء . عندما يصطاد الصياد السمكة ويعرف انها علقبت بالصقارة يرفعها بسطة حتى تصل الى الماء المعلي فيقربها قليلا ريثما تنضج ثم يرفعها لتؤكل قوا . حين تذهب الى اسلاند جرب هذا النوع من الصيد لتختبره بنفسك .

الاسكندر الصغير



في بلدة
السماك الصغيرة في لارغو في سكوتلندا ترى
تمثالا للبحار الذي شهر هذه البلدة في القرن
الثامن عشر الاسكندر سكلك اي روبنسن
كروزو الحقيقي .

تبدأ قصته ككل قصة خيالية بانه الولد
السابع لاب فقير في لارغو . كان طفلا
عنيدا ، سكوتا ، يحب الانفراد بنفسه . كان
يتشاجر مع اخوانه ويلبس ملابسهم القديمة
لانه اصفرهم ويشاركهم قرائهم في الليل .
كان يتذمر من معيشته الى ان أصبح في
سن المراهقة وكان ما كان . ذهب يوما
ليصلي واذا بالوعظة تطول فأخذ يتثايب .
فاجتمع به رجال الدين ووبخوه . قرر عندئذ
ان يترك بلدته فابحر بعيدا . وبعد ست
سنوات رجع الاسكندر سكلك شابا يافعا
الى اهله بعد ان ابحر في البلاد من شرقها
الى غربها . ولكن بالنسبة لاهله لم يتغير

شيء . فبقي الاسكندر الصغير يعامل نفس
المعاملة . فتركهم مرة ثانية وابحر في سفينة
كمساعد ريان تحت قيادة ويليم دامبير .
كان قائد السفينة دامبير قاسيا يسيء معاملة
البحارة . وكان يختلف دائما مع سكلك .
فدفاعه عن البحارة سبب تمردا بينهم مما
ازعج القائد وتمنى لو تخلص منه . وفي يوم
حلم سكلك ان السفينة «المرافئ الخمسة»
وهكذا كان اسمها غرقت بمن فيها . فقرر
ان يترك السفينة وينزل في جزيرة جـوان
فرناندي التي تعرف اليوم بجزر «تشايل» .
مر القائد من التخلص منه واعطاه صندوقا
وثيابا وفراشا ثم بندقية وبارودا وتنك
وبعض الآلات الحسابية وتورا .
حين نزل سكلك من السفينة وشاهدها
تبحر ليقى وحيدا ندم على ما فعله وناداهم
ليخبرهم بانه غير رايه . ولكن لم يسمعه
احد . فكان حظه كبيرا . لقد تحقق حلمه

خائفا ويائسا ، كان يجول في الجزيرة .
ويتكلم مع نفسه حتى لا ينسى صوت البشر .
حاول ان ينتحر ولكن عدل في اخر لحظة .
كان يفتش الارض ليلا امام كوخه ويرتعش
من الخوف والوحدة . وهو يسمع صوت
حيوانات البحر ترمجر . مضت الايام
واعصاب سكلرك بدأت تهدأ واخذ يألف
حياته ويستفيد من كل ما حوله . كان
طعامه من اسماك البحر والفواكه من اشجار
الجزيرة وخضارها . ولكنه كان يفتقر الى
الملح في طعامه ، اما البهارات فقد وجدها
في نبات الجزيرة .

فكان يصطاد بعض الماعز البرية وحين
نجد منه البارود كان يركض وراءها ويقبض
عليها بيديه ثم يذبحها ليأكلها . فحافظ على
البعض منها ليشرب حليبها . وبعد فترة
بنى بيتا من اغصان الاشجار . وقسمه الى
قسمين . قسم ينام فيه والاخر يطبخ فيه .
ولكن كانت تسطو عليه الفئران والقطط
وتسرق طعامه . واخيرا ربي القطط الصغيرة
وروضها حتى تهاجم الفئران . فكان يتكلم
مع قططه ومعزاه الالفية حتى لا ينسى
اللغة . وكان يغني ويرقص معهم كأنه بين
عائلته .

واخيرا زال عنه خوف الوحدة والوحشة
فكانت الايام تمر بسرعة ولا يدري بها لان
عمله كان كثيرا . لقد حدث له حادثة واحدة
هناك . بينما كان يركض وراء معزاة وقعت
عليه فتكسرت اضلاعه وبقي غائبا عن الوعي
ثلاثة ايام قبل ان يزحف الى كوخه . فكان
يطل كل يوم من اعلى التلة على يرى سفينة
قادمة الى ان كان يوم شاهد فيه سفينة
انكليزية . فركض الى الشاطئ ليستقبلهم
بعد ان راوا علامة النار في الجزيرة . وكان
قائد السفينة «وود روجير» الذي قال فيما
بعد عن سكلرك حين رآه : « كان منظر
الرجل متوحشا يلبس جلد الماعز كأنه الانسان
الاول . وكان قد نسي تقريبا اللغة فلم نفهمه
تماما . لقد قضى هناك وحيدا اربع سنين
واربعة اشهر » . رجع سكلرك الى انكلترا
مع الكابتن روجر سنة ١٧١١ . فلم يرجع
توا الى بلاده . فقد أصبح غنيا بعد ان نال
جائزة قيمتها ٨٠٠ جنيه . اشهر سكلرك
بعد الكتاب الذي كتبه الكابتن روجر عن



وغرقت السفينة بمن فيها بعد عدة اشهر
كانت الجزيرة جميلة جدا . فلم يوجد فيها
وحوش او بشر بل طيور تغرد كل صباح
ومساء وتطير من زهرة الى زهرة تتسم
اربع الازهار وخشب الاشجار الطيب
الرائحة .

ولكن الوحدة غلبت عليه فلم يلتفت الى
جمال الجزيرة لمدة ثمانية شهور لانه كان

رحلته حول العالم سنة ١٧١٢ . طلب منه ان يكتب مذكراته في الجزيرة ولكنه اجاب بانه بحار لا كاتب . فجاء اليه الصحفيون يكتبون احاديثه . وهناك في انكلترا التقى بالكاتب الشهير دانييل ديفو . كان الكاتب في ذلك الوقت بحاجة الى المال ليزوج ابنته الوحيدة . فلم يشتهر في الكتابات عن سكلرك سوى كتابه روبسن كروزو . لم تقبل القصة كما هي في ذلك الوقت لاعتقاد الناس انها خيالية اكثر من اللزوم .

قرر سكلرك بعد ذلك ان يزور عائلته في لارغو بعد ان اعتقدوا انه مات . ولم تصل شهرته الى بلده . فوصل يوما وكان الجميع

يصلون حيث دخل وجلس على احد المقاعد . رآته امرأة واعتقدته شبعا فصرخت واغمي عليها . توقف الواظ حينئذ وففر فاه حين شاهد سكلرك . جاء اليه الناس من كل مكان ليسمعوا قصته . كان دائما يقول انه ندم على رجوعه الى المدينة وكم كان يتمنى لو بقي هناك وحيدا .

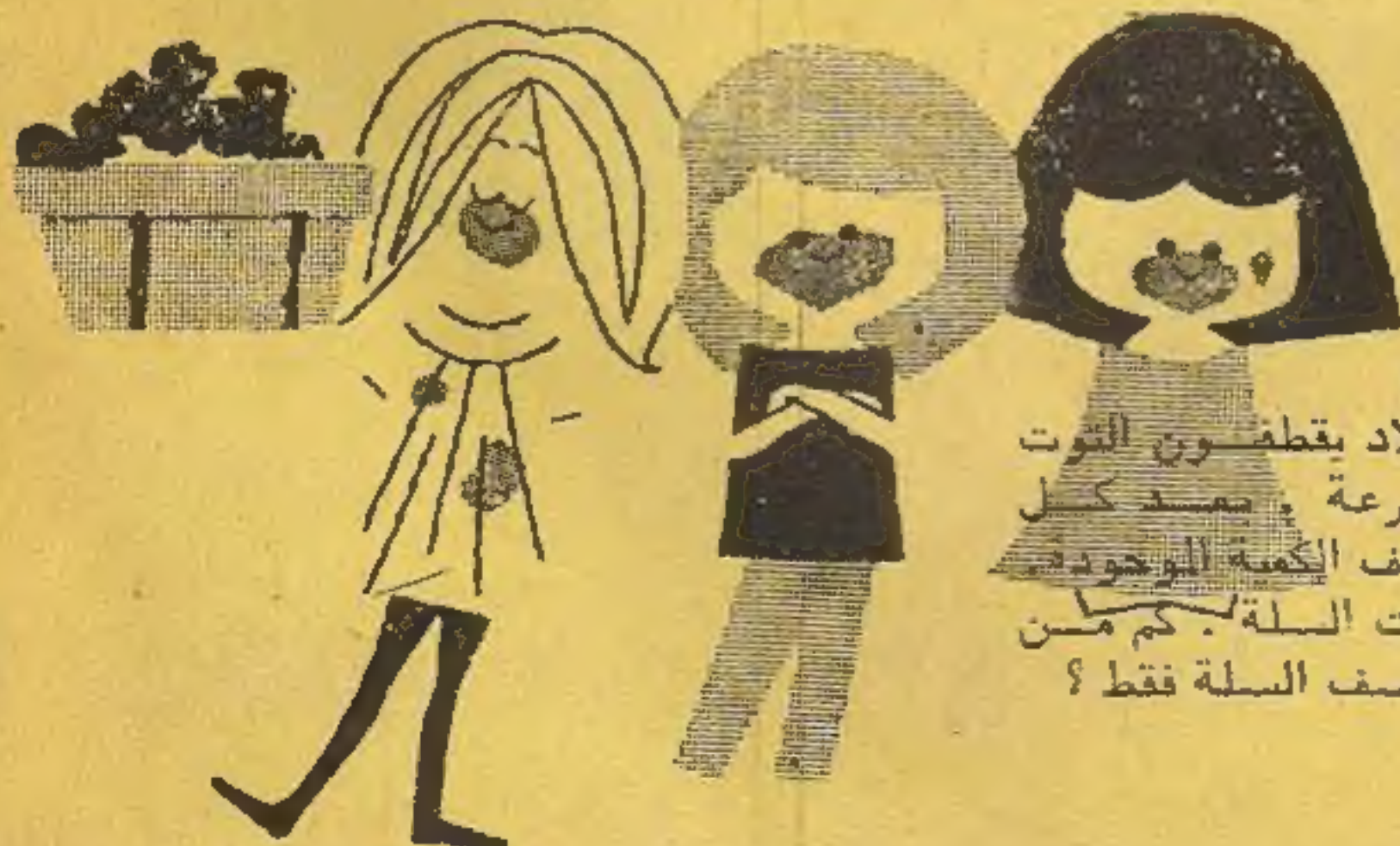
رجع الى العراق مع عائلته فتركها للمرة الاخيرة ورجع الى لندن ثم الى ليفربول . وقرر اخيرا ان يرجع الى الجزيرة لينتهي حياته هناك . ولكن في طريق عودته اصابته حمى قضت عليه سنة ١٧٢٣ .

ماهو الجواب ؟



١ - ما ثمن كل منهما ؟

اشترى سعيد آلة موسيقية صغيرة «ارمنيك» وقلما . ثمن الارمنيك اكثر من القلم بليرة واحدة وثمان الاثنى معا لييرة وعشرة قروش فما ثمن كل منهما ؟



٢ - سلة التوت

جماعة من الاولاد يقطفون التوت ويضعونه في السلة بسرعة . بعد كل دقيقة تجد في السلة ضعف الكمية الموجودة . وبعد عشرة دقائق امتلأت السلة . كم من الوقت استغرق لاملأ نصف السلة فقط ؟



سوبرمان يرحب بأصدقائه



كتكتعارف

فاروق شهاب خطاب - ١٦ سنة يهوى جمع الطوايع وكرة القدم - العراق - بغداد - اعظمية - شارع الامام الاعظم مقابل البريد .

نور الهدى حلزون - ١٧ سنة تهوى جمع الطوايع والسباحة - سورية - الحسكة - شارع هنانو - بواسطة بهنان حلزون .

فاروق حمدي الخالدي - ١٣ سنة يهوى الرياضة والمطالعة - العراق - المقدادية - شارع النصر . هيثم حمدي الخالدي - ٩ سنوات يهوى الرياضة ومطالعة سوبرمان - العراق - المقدادية - شارع النصر .

وحيد محسن حاج تركي بزاز - يهوى المراسلة - العراق - السماوة - بواسطة الحاج محسن تركي بزاز . ابراهيم محسن تركي بزاز - يهوى المراسلة - العراق - السماوة - بواسطة الحاج محسن تركي بزاز .

قيس احمد ياسين - يهوى جمع الطوايع والمناظر - العراق - بغداد - مدينة الثورة - منزل ٧٤١ . هيام حنيني - ١٦ سنة تهوى جمع الطوايع - بيروت - شارع ابي شاك - ملك ام بهيج حداد - قرب المدرسة العلمية الحديثة .

احمد شعبان التكريتي - ١٣ سنة يهوى جمع الطوايع - العراق - ناحية بيجي . جبار كاظم - ١٧ سنة يهوى جمع الطوايع والصور - العراق - الحلة - منتزه الشعب - بواسطة كاظم حزام .

احمد جواد هادي - ١٦ سنة يهوى كرة القدم - العراق - بغداد - كرخ - محلة الرحمانية - منزل ٩٢/١٩ . عاصم طه - يهوى جمع الصور والسباحة - سورية - الرقة - فرع الاصلاح الزراعي - بواسطة شريف طه .

عبد المتعم حسن - يهوى تبادل الطوايع والسباحة - سورية - الرقة - بواسطة حسن الحاج مصطفى . محمد عليوي - ١٤ سنة يهوى المراسلة - العراق - الرمادي - رعاية الاحداث .

محمد الاسود - يهوى السباحة والمطالعة - سورية - حمص - شارع باب هود - حلويات فخري الخطيب مقابل دار الحكومة .

نرج عازار جرجس - ١٧ سنة . يهوى جمع الطوايع والمناظر . ج.ع.م - طنطا - ٢٣ شارع ظهر الدابورات

زكريا محمد جابر - ١٧ سنة . يهوى السباحة والموسيقى . ج.ع.م - طنطا رقم ١ - شارع ايسو

طلوه المتفرع من سعد الدين

عبد الناصر محمد حسن - يهوى جمع الطوايع وكرة القدم . ج.ع.م - بور سعيد - شارع اسوان - ملك

اسكندر يعقوب

منير احمد عبد المجيد - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوايع والصور . ج.ع.م - السويس - شارع

شميس - عمارة شميس

جوزف توفيق - ١٨ سنة . يهوى المراسلة والموسيقى . لبنان - بيروت - الصيفي - ملك يوسف ورده

انطوان وانيس - يهوى المراسلة وجمع الطوايع . لبنان - بيروت - حدث - الانطونية

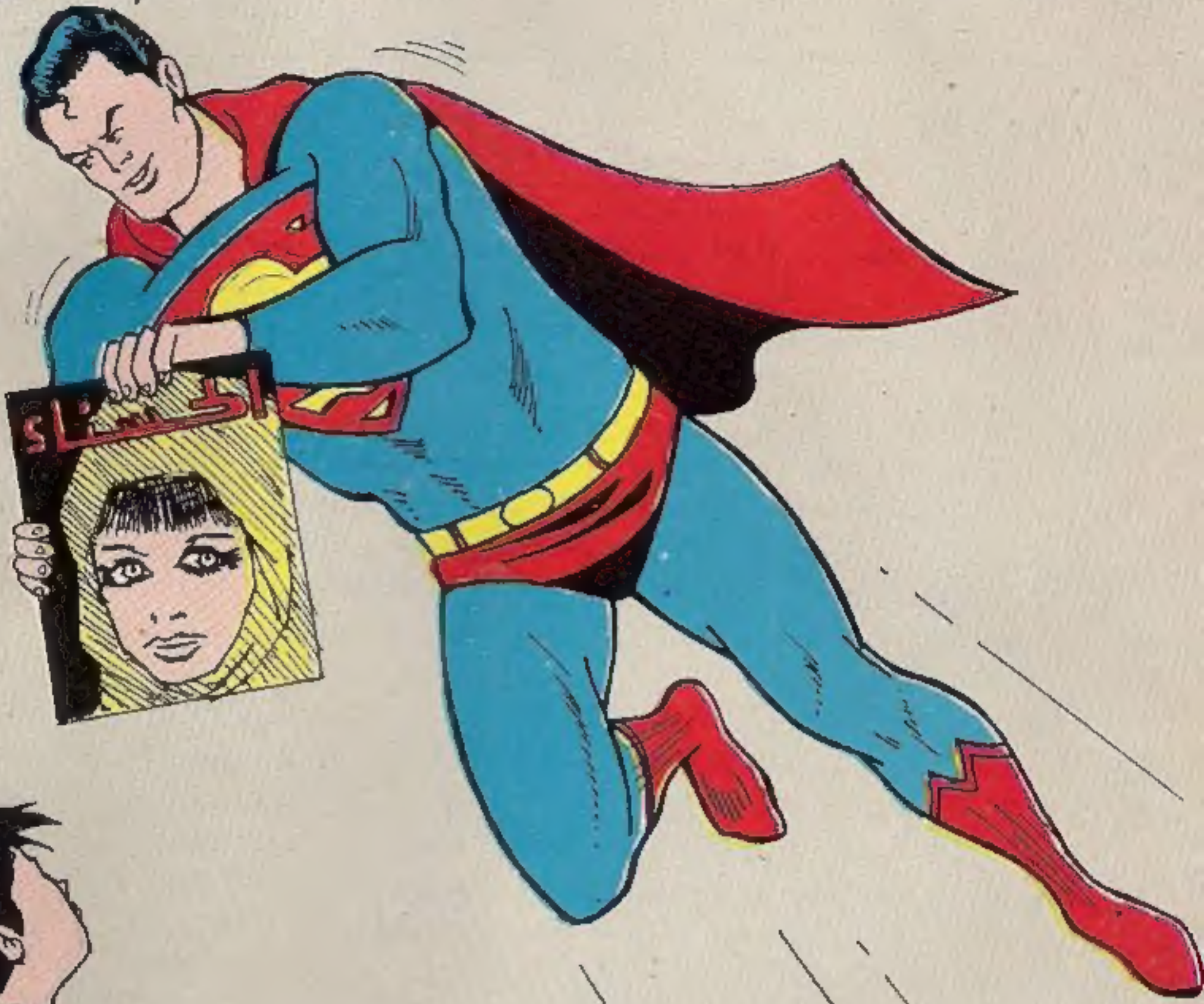
نادر نادر - ١٨ سنة . يهوى الغناء والرقص . لبنان - بيروت - حدث - الانطونية

ريتا صباغ - ١٤ سنة . تهوى الغناء وتبادل الطوايع والصور . ج.ع.م - بور سعيد - ٢٨ شارع عرابي

وصلاح سالم شقة ٢

انطوان مظلوم - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع والمراسلة . ج.ع.م - القاهرة - ٢٠٥ شارع رمسيس

إذا كنت تحب أن تحضر لك المأكولات الحلويات، وأن ترتدي تلك عرفتلك
وتلبسك أحلى الملابس... وإذا كنت تحب أن تراها بشهيدة بمطالعة مجلة نسائية مصورة
وهلوسة مثلها فتعال أنت "سوبرمان" أطلب من ألبا أن يهديها اشتراكاً بمجلة "الحسناء".



الحسناء

تصدر عن التعاونية الصحفية ش.م.ل.
تلفون ٢٢١٨٧٠ - صندوق البريد ٢٢٦



هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهف للربح بك هدفه نوفر الطعة الأدبية لك من بهنم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرانه و شراء النسخة الأصلية الورقية عند نوفرها في الأسواق لدعم استمرانها